**ANEXO 6**

**Formulario F2. Ficha Técnica de la Artesanía**

**(LLENADO POR LA PERSONA ARTESANA). Debe llenar un formulario F2 por cada colección propuesta**

Los asteriscos \* en el formulario se refieren a palabras y conceptos que se encuentran en el **ANEXO 2**: GLOSARIO SELLO COSTA RICA ARTESANAL; también se recomienda antes de llenar los formularios revisar **ANEXO 1**: LISTA DE TÉCNICAS Y OFICIOS ARTESANALES.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Fecha: | | **A**- Autorización de uso inicial: **\_\_\_\_** | | | **B**- Renovación de uso: \_\_\_\_ | | |
| **DATOS DE LA PERSONA SOLICITANTE** | | | | | | | |
| Nombre y apellidos de la **persona solicitante\*** | | | | | | | |
| Número documento de identidad. | | | | | | | |
| Nombre del **diseñador**\* | | | | | | | |
| Nombre del **productor**\* | | | | | | | |
| **Descripción de la artesanía** (recuerde llenar un formulario F2 por cada colección o set propuesto): La descripción aquí brindada se usará en el catalogo digital del Sello Costa Rica Artesanal. | | | | | | | |
| **DESCRIPCIÓN TÉCNICA DE LA ARTESANÍA** | | | | | | | |
| **DISEÑO** | | | | | | | |
| ¿Cuál es el **nombre de la artesanía**\* que presenta a evaluación? | | | | | | | |
| ¿Cuál es la **función\*** del producto(s)? Marque con una X  **\_\_\_\_ Utilitaria**\*  **\_\_\_\_ Decorativa**\* \_\_\_\_ **Ritual**\* | | | | | | | |
| ¿Para qué **uso\*** fue diseñado el producto? | | | | | | | |
| **¿**Cuál es el **origen creativo\*** del diseño? Marque con una X. | | | | | | | |
| **\_\_\_Comunitario transmitido\*** | **\_\_\_ Familiar heredado\*** | | \_\_\_**Propio\*** | **\_\_\_ Colaboración**\* | | | **\_\_\_ Contratado**\* |
| Respecto a la **originalidad** de su producto, en diseño, patrón, forma, tamaño, color, proceso productivo, entre otros de su producto, conteste lo siguiente:   * ¿Es la copia de un producto tradicional? \_\_\_ NO \_\_\_ SI (Si es así adjunte la autorización de la comunidad portadora de la tradición). * ¿Es la copia de un nuevo producto? \_\_\_ NO. \_\_\_ SI ¿Ha pedido permiso de la persona creadora original o le ha pagado por su diseño? \_\_\_ NO \_\_\_\_ SI   En caso afirmativo adjunte la autorización de la persona diseñadora. | | | | | | | |
| ¿Puede asegurar que los productos respetan los derechos de **propiedad intelectual\*** de otras personas o empresas? | | | \_\_\_ Sí | | | \_\_\_\_ No | \_\_\_\_ No sabe |
| ¿Ha **registrado** sus derechos de propiedad intelectual en el Registro Nacional? \_\_\_\_ SI  **\_\_\_** NO.  De ser así, adjunte una copia de los documentos correspondientes. | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Presentación comercial\*:** La artesanía puede ser:   1. **Una pieza individual** (ejemplo: Florero). Para la evaluación en taller debe presentar al menos **12 productos**. 2. **Conjunto o set de piezas** (ejemplo: Juego de café que se compone de tazas, platos, pichel, azucarera y otros). Para la evaluación en taller debe presentar al menos **4 juegos.** 3. **Colección de productos** (ejemplo: Accesorios en madera para servir que se compone de tablas, bandejas, tazones, platones, entro otros). Para la evaluación en taller debe presentar al menos **3 colecciones.**   De acuerdo con lo anterior, ¿como identifica lo que usted presenta a evaluación?: | | | | | | | |
| **\_\_\_\_ Pieza individual**\* | | **\_\_\_\_ Conjunto (set) de piezas**\* | | | **\_\_\_\_ Colección de productos**\* | | |
| Si es una pieza individual, ¿cuáles son las dimensiones aproximadas? | | | | | | | |
| Peso: \_\_\_\_\_\_kg. | Ancho: \_\_\_\_\_\_cm | | Alto: \_\_\_\_\_\_cm. | | | Profundidad: \_\_\_\_\_\_cm. | |
| Si es un **Conjunto o set de piezas\*,** ¿cuáles son las dimensiones aproximadas de cada pieza**?** | | | | | | | |
| **Nombre pieza** | | | **Peso** | **Ancho** | | **Alto** | **Profundidad** |
| **Ejemplo: Pichel** | | | 0.2 kg. | 15 cm. | | 30 cm. | 15 cm. |
| Pieza 1- | | | \_\_\_\_kg. | \_\_\_\_cm. | | \_\_\_\_cm. | \_\_\_\_cm. |
| Pieza 2- | | | \_\_\_\_kg. | \_\_\_\_cm. | | \_\_\_\_cm. | \_\_\_\_cm. |
| Pieza 3- | | | \_\_\_\_kg. | \_\_\_\_cm. | | \_\_\_\_cm. | \_\_\_\_cm. |
| Pieza 4- | | | \_\_\_\_kg. | \_\_\_\_cm. | | \_\_\_\_cm. | \_\_\_\_cm. |
| Pieza 5- | | | \_\_\_\_kg. | \_\_\_\_cm. | | \_\_\_\_cm. | \_\_\_\_cm. |
| Pieza 6- | | | \_\_\_\_kg. | \_\_\_\_cm. | | \_\_\_\_cm. | \_\_\_\_cm. |
| Si esuna **colección de productos\*,** ¿cuáles son las dimensiones aproximadas de cada pieza**?** | | | | | | | |
| **Nombre pieza** | | | **Peso** | **Ancho** | | **Alto** | **Profundidad** |
| Pieza 1- | | | \_\_\_\_kg. | \_\_\_\_ cm. | | \_\_\_\_cm. | \_\_\_\_cm. |
| Pieza 2- | | | \_\_\_\_kg. | \_\_\_\_cm. | | \_\_\_\_cm. | \_\_\_\_cm. |
| Pieza 3- | | | \_\_\_\_ kg. | \_\_\_\_cm. | | \_\_\_\_cm. | \_\_\_\_cm. |
| Pieza 4- | | | \_\_\_\_kg. | \_\_\_\_cm. | | \_\_\_\_cm. | \_\_\_\_cm. |
| Pieza 5- | | | \_\_\_\_kg. | \_\_\_\_cm. | | \_\_\_\_cm. | \_\_\_\_cm. |
| Pieza 6- | | | \_\_\_\_kg. | \_\_\_\_cm. | | \_\_\_\_cm. | \_\_\_\_cm. |
| Pieza 7- | | | \_\_\_\_kg. | \_\_\_\_cm. | | \_\_\_\_cm. | \_\_\_\_cm. |
| Otras medidas que considere importante especificar | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
|  | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ¿Explique cómo le aportan **diferenciación\*** y **estilo propio\*** a su producto los siguientes aspectos formales? | | |
| **Uso de materia prima**\* |  | |
| **Paleta de color**\* |  | |
| **Acabados**\* |  | |
| **Motivos decorativos**\* |  | |
| **Otros** |  | |
| ¿Cuál es el **oficio**\* y la **técnica artesanal**\* utilizada en la elaboración del producto?  (si lo requiere, puede revisar el **“Anexo 1: Lista de Oficios y Técnicas Artesanales de Costa Rica”**) | | |
| **Oficio:** | | **Técnica principal:** |
| **Otras técnicas artesanales:** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Según las fases o etapas del **proceso de producción**\*, favor indicar en la tabla siguiente las actividades, herramientas o equipos, recursos humanos y dónde se desarrolla cada etapa. | | | | | | |
| **Etapa** | **Actividad**  ¿Qué hace? | **Herramientas o equipos**  ¿Con qué lo hace? | **Recursos humanos**  ¿Quién lo hace? | **¿Dónde realiza la actividad?**  (Marcar con X) | | |
| **En taller propio** | **Otro lugar** | **No aplica** |
| **Obtención de la materia prima\*** |  |  |  |  |  |  |
| **Preparación de la materia prima\*** |  |  |  |  |  |  |
| **Elaboración de las piezas artesanales** |  |  |  |  |  |  |
| **Acabados** |  |  |  |  |  |  |
| **Empaque y etiquetado\*** |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ¿Cuáles son las **materias primas\*** utilizadas para la elaboración de la artesanía? | | | | | | |
| Detalle en orden de importancia todos los materiales y marque con una X en las casillas correspondientes. Demostrar la procedencia de la materia prima mediante fotos, facturas de compra, permisos o cartas del MINAE, entre otros. | | | | | | |
| **Materias primas** | **Comprobantes adjuntados** | **Obtención de la materia prima** | | **Tipo de materia prima** | | |
| **Extracción, producción o recolección\*** | **Compra\*** | **Natural\*** | **Industrial\*** | **Reutilización o reciclaje\*** |
| Ejemplo. Barro | Facturas, fotos, cartas | X |  | X |  |  |
| 1- |  |  |  |  |  |  |
| 2- |  |  |  |  |  |  |
| 3- |  |  |  |  |  |  |
| 4- |  |  |  |  |  |  |
| 5- |  |  |  |  |  |  |
| 6- |  |  |  |  |  |  |
| 7- |  |  |  |  |  |  |
| 8- |  |  |  |  |  |  |
| 9- |  |  |  |  |  |  |
| 10- |  |  |  |  |  |  |
| **Inocuidad del material\*** | Por ejemplo, fichas técnicas, hojas de seguridad, | **ADVERTENCIA:** Las artesanías cuya función sea el contacto directo con alimentos para consumo humano, deben ser elaboradas con materiales adecuados e inocuos, que garanticen la salud y seguridad de los consumidores. Por lo tanto, la persona artesana debe adjuntarlas evidencias correspondientes, de que los materiales no representan un peligro para la salud del consumidor (por ejemplo, fichas técnicas, hojas de seguridad, entre otros). | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **IDENTIDAD** | | | | |
| Según las definiciones de “patrimonio” que se aportan en el Glosario del Protocolo del Sello, si su inspiración es el patrimonio nacional, marque con una X donde corresponda e indique cual es el principal elemento patrimonial que se manifiesta en su artesanía.  Ejemplo: | | | | |
| PATRIMONIO X | CULTURAL X | TANGIBLE X | INMUEBLE X | TEATRO NACIONAL |
| PATRIMONIO\* | CULTURAL\* | TANGIBLE\*. | MUEBLE\*\_\_\_\_ |  |
| INMUEBLE\* |  |
| INTANGIBLE\* |  | |
| CULTURAL/  NATURAL\* \_\_\_\_ |  | | |
| NATURAL\* \_\_\_\_ |  | | |
| Si se inspira en otros elementos, marque con una X donde corresponda, indique cuál es el elemento y explique brevemente al lado. | | | | |
| \_\_\_\_ La flora y la fauna local | |  | | |
| \_\_\_\_ El uso de materia prima local | |  | | |
| \_\_\_\_La memoria o historia personal y colectiva. | |  | | |
| \_\_\_\_\_La paleta de color característica de una expresión. | |  | | |
| \_\_\_\_\_ Los motivos decorativos tradicionales. | |  | | |
| \_\_\_\_\_ Las vivencias que dan sentido de pertenencia. | |  | | |
| \_\_\_\_\_ Otros elementos | |  | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ¿Cuál es la representatividad social y territorial de la identidad de su producto?  Marque con una X una opción en cada línea | | | | | | |
| **SOCIAL** | \_\_\_\_ Individual | \_\_\_\_ Familiar | | \_\_\_\_ Comunitaria | \_\_\_\_ Colectiva | |
| **TERRITORIAL** | \_\_\_\_ Local | \_\_\_\_ Regional | | \_\_\_\_ Nacional | \_\_\_\_ Universal | |
| ¿Cuales expresiones y prácticas culturales propias o colectivas de su región se manifiestan en su artesanía? | | | | | | |
|  | | | | | | |
| ¿Cuál es la **idea, historia** o **concepto**\* detrás de su producto?  (Si necesita más espacio puede agregar hojas) Adjuntar la investigación, exploración o recopilación de información realizada para expresar identidad en su artesanía. | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **CALIDAD** | | | | | | |
| Responda cada una de las siguientes preguntas y explique brevemente. | | | | | | |
| ¿Cómo califica la calidad de la materia prima utilizada en su proceso de producción? | | |  | | | |
| ¿Cómo logra el mejor aprovechamiento de las características y cualidades de la materia prima? | | |  | | | |
| ¿Cómo logra el aprovechamiento óptimo de los recursos disponibles en la producción de la artesanía? | | |  | | | |
| ¿Cómo hace una **adecuada utilización de las técnicas artesanales** y tecnológicas para lograr una producción con los acabados requeridos por el diseño? | | |  | | | |
| ¿Los productos **están etiquetados** según las leyes y reglamentos vigentes en Costa Rica cuando corresponde? | | |  | | | |
| Si su artesanía tiene etiquetado y empaque marque con una X la información que ofrece. | | | La Artesanía ofrece la información sobre su origen e identidad: | | |  |
| Se indican los datos de contacto del productor o la marca | | |  |
| Los principales materiales utilizados en su elaboración se indican en el etiquetado | | |  |
| Se ofrecen Instrucciones de uso o indicaciones del mantenimiento del producto | | |  |
| La artesanía se empaca de manera que asegure su integridad en el proceso de comercialización | | |  |
| Ofrece advertencias de seguridad cuando son requeridas. Por ejemplo: “artesanía solo con fines decorativos” | | |  |
| Agregue en este espacio fotografías del etiquetado y empaque de la artesanía, cuando lo tiene. | | | | | | |

| **BUENAS PRÁCTICAS AMBIENTALES** | | |
| --- | --- | --- |
| **¿Cuáles prácticas se aplican a su actividad artesanal?**  **(Marque con una X y aporte ejemplos)** | **EJEMPLOS** | |
| Reduce, reutiliza o recicla materiales en la elaboración del producto |  |  |
| Realiza esfuerzos para minimizar el consumo de energía y/o agua. |  |  |
| Realiza esfuerzos para sustituir insumos, preferir materiales y materias primas amigables con el medio ambiente. |  |  |
| Dispone de dispositivos o medidas ambientales para prevenir o mitigar la contaminación y el impacto en el ambiente y en las personas trabajadoras (adquisición de filtros, mallas, aireadores, barreras, plantas de tratamiento, rellenos sanitarios, otros). |  |  |
| Separa, trata y dispone adecuadamente los residuos para enviarlos a sitios donde se disponen correctamente. |  |  |
| Realiza inversión en capital natural, tales como: reforestación, conservación de bosque natural y biodiversidad, medidas de protección de suelo, otros. |  |  |
| Presenta e implementa soluciones para minimizar el impacto en el medio ambiente en el momento de la disposición final del producto, cuando termina la función designada. |  |  |

|  |
| --- |
| **Adjuntar a este formulario lo siguiente:** |
| 1. Fotografías de calidad la artesanía individual, colección o set. Para tomarlas: Utilizar **fondo blanco sin fin**\*, con buena **claridad** y **buena cámara** y tomar desde un par de ángulos (frente, atrás, arriba o perfil) en buena resolución. Cantidad: Una foto de toda la colección y de ser posible una de cada producto que componen la colección. 2. Una fotografía de las etapas más importantes de la producción y de su taller o espacio de trabajo. 3. Una fotografía de la persona artesana realizando su actividad artesanal y de frente. 4. Todas las Fotografías deben ser de calidad preferiblemente en formato digital a 300 dpi. Y se deben adjuntar en formato de foto (jpeg, png, tiff) etiquetadas según a la colección que pertenece. 5. En caso de que lo considere importante para una mejor evaluación de su producto, puede adjuntar adicionalmente información anexa a este formulario. 6. **Enviar todos los documentos solicitados al siguiente correo:** [**selloartesanal@meic.go.cr**](mailto:selloartesanal@meic.go.cr) |
| **Al presentar este documento quien suscribe afirma y autoriza lo siguiente:** |
| 1. Autorizo el uso de las fotografías incluidas para el registro en línea, la evaluación y la promoción de las artesanías con Sello Costa Rica Artesanal, y otras que la Comisión considere necesarias, siempre con el respectivo crédito de autoría. 2. Autorizo el uso público de la siguiente información: nombre, lugar de ubicación, teléfonos, correos, redes sociales, oficios, técnicas, tipos de productos, precios y una descripción breve relacionada con el tema de identidad del producto y su historia. El resto de la información aportada por la persona artesana será de carácter confidencial. 3. La Comisión tiene la facultad de hacer uso de los derechos, sin limitaciones físicas o temporales. Los derechos cedidos son los relacionados con las imágenes aportadas y/o a las registradas por la Comisión, en relación con el Sello Costa Rica Artesanal, respetando la autoría, la integridad personal y moral. 4. En fe de lo anterior, firmo reiterando mi consentimiento, por mi propia voluntad sin que medie ningún tipo de obligación por parte de la Comisión o algún tercero. |
| Comprendo que la licencia de uso de la marca Sello Costa Rica Artesanal será válida por 3 años y bajo las condiciones descritas en el Reglamento y el Protocolo del Sello. Cualquier cambio no autorizado por la Comisión del Sello (en diseño, materia prima, proceso de producción, y otros) será un producto nuevo y, por ende, **requiere una nueva evaluación**. |
| Firma:  Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Nombre completo:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Documento de identidad: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Correo electrónico**:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Teléfono: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |